

## Александр Сергеевич Пушкин Маленькие Трагедии



## Аннотация

*«Маленькие трагедии», написанные как единый цикл о трагедии человеческих страстей, включают четыре пьесы: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время чумы». Они были закончены друг за другом осенью 1830 года в Болдине.*

*По словам В.А.Фаворского (автор иллюстраций), «Маленькие трагедии» – это кубок, наполненный страстями, «громокипящий кубок».*

*(Иллюстрации В.А. Фаворского. Обложка: портрет А.С.Пушкина, художник О.А. Кипренский)*

Александр Сергеевич Пушкин  
Маленькие трагедии

Скупой рыцарь (Сцены из ченстоновой трагикомедии: *The Covetous Knight*)

СЦЕНА I

В башне.  
Альбер и Иван

*Альбер*

Во что бы то ни стало на турнире  
Явлюсь я. Покажи мне шлем, Иван.

Иван подаёт ему шлем.

Пробит насквозь, испорчен. Невозможно  
Его надеть. Достать мне надо новый.  
Какой удар! проклятый граф Делорж!

*Иван*

И вы ему порядком отплатили:  
Как из стремян вы вышибли его,  
Он сутки замертво лежал – и вряд ли  
Оправился.

*Альбер*

А всё ж он не в убытке;  
Его нагрудник цел венецианский,  
А грудь своя: гроша ему не стоит;  
Другой себе не станет покупать.  
Зачем с него не снял я шлема тут же!  
А снял бы я, когда б не было стыдно  
Мне дам и герцога. Проклятый граф!  
Он лучше бы мне голову пробил.  
И платье нужно мне. В последний раз  
Все рыцари сидели тут в атласе  
Да бархате; я в латах был один  
За герцогским столом. Отговорился  
Я тем, что на турнир попал случайно.  
А нынче что скажу? О бедность, бедность!  
Как унижает сердце нам она!  
Когда Делорж копьём своим тяжёлым  
Пробил мне шлем и мимо проскакал,  
А я с открытой головой пришпорил  
Эмира моего, помчался вихрем  
И бросил графа на двадцать шагов,  
Как маленького пажу; как все дамы  
Привстали с мест, когда сама Клотильда,

Закрыв лицо, невольно закричала,  
И славили герольды мой удар, –  
Тогда никто не думал о причине  
И храбрости моей и силы дивной!  
Взбесился я за повреждённый шлем,  
Геройству что виною было? – скупость.  
Да! заразиться здесь не трудно ею  
Под кровлею одной с моим отцом.  
Что бедный мой Эмир?

*Иван*

Он всё хромает.  
Вам выехать на нём ещё нельзя.

*Альбер*

Ну, делать нечего: куплю Гнедого.  
Недорого и просят за него.

*Иван*

Недорого, да денег нет у нас.

*Альбер*

Что ж говорит бездельник Соломон?

*Иван*

Он говорит, что более не может  
Взаймы давать вам денег без залога.

*Альбер*

Заклад! а где мне взять залога, дьявол!

*Иван*

Я сказывал.

*Альбер*

Что ж он?

*Иван*

Кряхтит да жмётся.

*Альбер*

Да ты б ему сказал, что мой отец  
Богат и сам, как жид, что рано ль, поздно ль  
Всеми наследую.

*Иван*

Я говорил.

*Альбер*

Что ж?

*Иван*

Жмётся да кряхтит.

*Альбер*

Какое горе!

*Иван*

Он сам хотел прийти.

*Альбер*

Ну, слава богу.  
Без выкупа не выпущу его.

Стучат в дверь.

Кто там?

Входит жид.

*Жид*

Слуга ваш низкий.

*Альбер*

А, приятель!  
Проклятый жид, почтенный Соломон,  
Пожалуй-ка сюда: так ты, я слышу,  
Не веришь в долг.

*Жид*

Ах, милостивый рыцарь,  
Клянусь вам: рад бы... право не могу.  
Где денег взять? весь разорился я,  
Всё рыцарям усердно помогая.  
Никто не платит. Вас хотел просить,  
Не можете ль хоть часть отдать...

*Альбер*

Разбойник!  
Да если б у меня водились деньги,

С тобою стал ли б я возиться? Полно,  
Не будь упрям, мой милый Соломон;  
Давай червонцы. Высыпи мне сотню,  
Пока тебя не обыскали.

*Жид*

Сотню!  
Когда б имел я сто червонцев!

*Альбер*

Слушай:  
Не стыдно ли тебе своих друзей  
Не выручать?

*Жид*

Клянусь вам...

*Альбер*

Полно, полно.  
Ты требуешь заклада? что за вздор!  
Что дам тебе в заклад? свиную кожу?  
Когда б я мог что заложить, давно  
Уж продал бы. Иль рыцарского слова  
Тебе, собака, мало?

*Жид*

Ваше слово,  
Пока вы живы, много, много значит.  
Все сундуки фламандских богачей  
Как талисман оно вам отопрёт.  
Но если вы его передадите  
Мне, бедному еврею, а меж тем  
Умрёт (боже сохрани), тогда  
В моих руках оно подобно будет  
Ключу от брошенной шкатулки в море.

*Альбер*

Ужель отец меня переживёт?

*Жид*

Как знать? дни наши сочтены не нами;  
Цвёл юноша вечер, а нынче умер,  
И вот его четыре старика  
Несут на сгорбленных плечах в могилу.  
Барон здоров. Бог даст – лет десять, двадцать  
И двадцать пять и тридцать проживёт он.

*Альбер*

Ты врѣшь, еврей: да через тридцать лет  
Мне стукнет пятьдесят, тогда и деньги  
На что мне пригодятся?

*Жид*

Деньги? – деньги  
Всегда, во всякий возраст нам пригодны;  
Но юноша в них ищет слуг проворных  
И не жалея шлѣт туда, сюда.  
Старик же видит в них друзей надёжных  
И бережѣт их как зеницу ока.

*Альбер*

О! мой отец не слуг и не друзей  
В них видит, а господ; и сам им служит.  
И как же служит? как алжирский раб,  
Как пѣс цепной. В нетопленной конуре  
Живѣт, пѣт воду, ест сухие корки,  
Всю ночь не спит, всё бегаєт да лает.  
А золото спокойно в сундуках  
Лежит себе. Молчи! когда-нибудь  
Оно послужит мне, лежать забудет.

*Жид*

Да, на бароновых похоронах  
Прольѣтсѣ больше денег, нежели слѣз.  
Пошли вам бог скорей наследство.

*Альбер*

Amen!

*Жид*

А можно б...

*Альбер*

Что?

*Жид*

Так, думал я, что средство  
Такое есть...

*Альбер*

Какое средство?

*Жид*

Так –  
Есть у меня знакомый старичок,  
Еврей, аптекарь бедный...

*Альбер*

Ростовщик  
Такой же, как и ты, иль почестнее?

*Жид*

Нет, рыцарь, Товий торг ведёт иной –  
Он составляет капли... право, чудно,  
Как действуют они.

*Альбер*

А что мне в них?

*Жид*

В стакан воды подлить... трёх капель будет,  
Ни вкуса в них, ни цвета не заметно;  
А человек без рези в животе,  
Без тошноты, без боли умирает.

*Альбер*

Твой старичок торгует ядом.

*Жид*

Да –  
И ядом.

*Альбер*

Что ж? займы на место денег  
Ты мне предложишь склянок двести яду,  
За склянку по червонцу. Так ли, что ли?

*Жид*

Смеяться вам угодно надо мною –  
Нет; я хотел... быть может, вы... я думал,  
Что уж барону время умереть.

*Альбер*

Как! отравить отца! и смел ты сыну...  
Иван! держи его. И смел ты мне!..  
Да знаешь ли, жидовская душа,  
Собака, змей! что я тебя сейчас же  
На воротах повешу.



*Жид*

Виноват!  
Простите: я шутил.

*Альбер*

Иван, веревку.

*Жид*

Я... я шутил. Я деньги вам принёс.

*Альбер*

Вон, пёс!

*Жид уходит.*

Вот до чего меня доводит  
Отца родного скупость! Жид мне смел  
Что предложить! Дай мне стакан вина,  
Я весь дрожу... Иван, однако ж деньги  
Мне нужны. Сбегай за жидом проклятым,  
Возьми его червонцы. Да сюда  
Мне принеси чернильницу. Я плуту  
Расписку дам. Да не вводи сюда  
Иуду этого... Иль нет, постой,  
Его червонцы будут пахнуть ядом,  
Как сребреники пращура его...  
Я спрашивал вина.

*Иван*

У нас вина –  
Ни капли нет.

*Альбер*

А то, что мне прислал  
В подарок из Испании Ремон?

*Иван*

Вечор я снёс последнюю бутылку  
Больному кузнецу.

*Альбер*

Да, помню, знаю...  
Так дай воды. Проклятое житьё!  
Нет, решено – пойду искать управы  
У герцога: пускай отца заставят  
Меня держать как сына, не как мышь,  
Рождённую в подполье.

## СЦЕНА II



Подвал.

*Барон*

Как молодой повеса ждёт свиданья  
С какой-нибудь развратницей лукавой  
Иль душой, им обманутой, так я  
Весь день минуты ждал, когда сойду  
В подвал мой тайный, к верным сундукам.  
Счастливым день! могу сегодня я  
В шестой сундук (в сундук ещё неполный)  
Горсть золота накопленного всыпать.  
Не много, кажется, но понемногу  
Сокровища растут. Читал я где-то,  
Что царь однажды воинам своим  
Велел снести земли по горсти в кучу,  
И гордый холм возвысился – и царь  
Мог с вышины с весельем озирать  
И дол, покрытый белыми шатрами,  
И море, где бежали корабли.  
Так я, по горсти бедной принося  
Привычну дань мою сюда в подвал,  
Вознёс мой холм – и с высоты его

Могу взирать на всё, что мне подвластно.  
Что не подвластно мне? как некий демон  
Отселе править миром я могу;  
Лишь захочу – воздвигнутся чертоги;  
В великолепные мои сады  
Сбегутся нимфы резвою толпою;  
И музы дань свою мне принесут,  
И вольный гений мне поработится,  
И добродетель и бессонный труд  
Смиренно будут ждать моей награды.  
Я свистну, и ко мне послушно, робко  
Вползёт окровавленное злодейство,  
И руку будет мне лизать, и в очи  
Смотреть, в них знак моей читая воли.  
Мне всё послушно, я же – ничему;  
Я выше всех желаний; я спокоен;  
Я знаю мощь мою: с меня довольно  
Сего сознанья...

(Смотрит на свое золото.)

Кажется, не много,  
А скольких человеческих забот,  
Обманов, слёз, молений и проклятий  
Оно тяжеловесный представитель!  
Тут есть дублон старинный.... вот он. Нынче  
Вдова мне отдала его, но прежде  
С тремя детьми полдня перед окном  
Она стояла на коленях воя.  
Шёл дождь, и перестал, и вновь пошёл,  
Притворщица не трогалась; я мог бы  
Её прогнать, но что-то мне шептало,  
Что мужнин долг она мне принесла  
И не захочет завтра быть в тюрьме.  
А этот? этот мне принес Тибо –  
Где было взять ему, ленивцу, плуту?  
Украл, конечно; или, может быть,  
Там на большой дороге, ночью, в роще...  
Да! если бы все слёзы, кровь и пот,  
Пролитые за всё, что здесь хранится,  
Из недр земных все выступили вдруг,  
То был бы вновь потоп – я захлебнулся б  
В моих подвалах верных. Но пора.

(Хочет отпереть сундук.)

Я каждый раз, когда хочу сундук  
Мой отпереть, впадаю в жар и трепет.  
Не страх (о нет! кого бояться мне?  
При мне мой меч: за золото отвечает  
Честной булат), но сердце мне теснит  
Какое-то неведомое чувство...  
Нас уверяют медики: есть люди,  
В убийстве находящие приятность.  
Когда я ключ в замок влагаю, то же

Я чувствую, что чувствовать должны  
Они, вонзая в жертву нож: приятно  
И страшно вместе.

(Отпирает сундук.)

Вот моё блаженство!

(Всыпает деньги.)

Ступайте, полно вам по свету рыскать,  
Служа страстям и нуждам человека.  
Усните здесь сном силы и покоя,  
Как боги спят в глубоких небесах...  
Хочу себе сегодня пир устроить:  
Зажгу свечу пред каждым сундуком,  
И все их отопру, и стану сам  
Средь них глядеть на блещущие груды.

(Зажигает свечи и отпирает сундуки один за другим.)

Я царствую!.. Какой волшебный блеск!  
Послушна мне, сильна моя держава;  
В ней счастье, в ней честь моя и слава!  
Я царствую... но кто вослед за мной  
Приимет власть над нею? Мой наследник!  
Безумец, расточитель молодой,  
Развратников разгульных собеседник!  
Едва умру, он, он! сойдёт сюда  
Под эти мирные, немые своды  
С толпой ласкателей, придворных жадных.  
Украва ключи у трупа моего,  
Он сундуки со смехом отопрёт.  
И потекут сокровища мои  
В атласные диравые карманы.  
Он разобьёт священные сосуды,  
Он грязь елеем царским напоит –  
Он расточит... А по какому праву?  
Мне разве даром это всё досталось,  
Или шутя, как игроку, который  
Гремит костями да груды загребает?  
Кто знает, сколько горьких воздержаний,  
Обузданных страстей, тяжёлых дум,  
Дневных забот, ночей бессонных мне  
Всё это стоило? Иль скажет сын,  
Что сердце у меня обросло мохом,  
Что я не знал желаний, что меня  
И совесть никогда не грызла, совесть,  
Когтистый зверь, скребущий сердце, совесть,  
Незванный гость, докучный собеседник,  
Займодавец грубый, эта ведьма,  
От коей меркнет месяц и могилы  
Смущаются и мёртвых высылают?..  
Нет, выстрадай сперва себе богатство,  
А там посмотрим, станет ли несчастный

То расточать, что кровью приобрёл.  
О, если б мог от взоров недостойных  
Я скрыть подвал! о, если б из могилы  
Прийти я мог, сторожевою тенью  
Сидеть на сундуке и от живых  
Сокровища мои хранить, как ныне!..

### СЦЕНА III

Во дворце.  
Альбер, герцог

*Альбер*

Поверьте, государь, терпел я долго  
Стыд горькой бедности. Когда б не крайность,  
Вы б жалобы моей не услышали.

*Герцог*

Я верю, верю: благородный рыцарь,  
Таков, как вы, отца не обвинит  
Без крайности. Таких развратных мало...  
Спокойны будьте: вашего отца  
Усовещу наедине, без шуму.  
Я жду его. Давно мы не видались.  
Он был друг деду моему. Я помню,  
Когда я был ещё ребёнком, он  
Меня сажал на своего коня  
И покрывал своим тяжёлым шлемом,  
Как будто колоколом.

(Смотрит в окно.)

Это кто?  
Не он ли?

*Альбер*

Так, он, государь.

*Герцог*

Подите ж  
В ту комнату. Я кликну вас.

Альбер уходит; входит барон.

Барон,  
Я рад вас видеть бодрым и здоровым.

*Барон*

Я счастлив, государь, что в силах был  
По приказанью вашему явиться.

*Герцог*

Давно, барон, давно расстались мы.  
Вы помните меня?

*Барон*

Я, государь?  
Я как теперь вас вижу. О, вы были  
Ребёнок резвый. Мне покойный герцог  
Говаривал: Филипп (он звал меня  
Всегда Филиппом), что ты скажешь? а?  
Лет через двадцать, право, ты да я,  
Мы будем глупы перед этим малым...  
Пред вами, то есть...

*Герцог*

Мы теперь знакомство  
Возобновим. Вы двор забыли мой.

*Барон*

Стар, государь, я нынче: при дворе  
Что делать мне? Вы молоды; вам любы  
Турниры, праздники. А я на них  
Уж не гожусь. Бог даст войну, так я  
Готов, кряхтя, взлезть снова на коня;  
Ещё достанет силы старый меч  
За вас рукой дрожащей обнажить.

*Герцог*

Барон, усердье ваше нам известно;  
Вы деду были другом; мой отец  
Вас уважал. И я всегда считал  
Вас верным, храбрым рыцарем – но сядем.  
У вас, барон, есть дети?

*Барон*

Сын один.

*Герцог*

Зачем его я при себе не вижу?  
Вам двор наскучил, но ему прилично  
В его летах и званье быть при нас.

*Барон*

Мой сын не любит шумной, светской жизни;

Он дикого и сумрачного нрава –  
Вкруг замка по лесам он вечно бродит,  
Как молодой олень.

*Герцог*

Нехорошо  
Ему дичиться. Мы тотчас приучим  
Его к весельям, к балам и турнирам.  
Пришлите мне его; назначьте сыну  
Приличное по званию содержание...  
Вы хмуритесь, устали вы с дороги,  
Быть может?

*Барон*

Государь, я не устал;  
Но вы меня смутили. Перед вами  
Я б не хотел сознаться, но меня  
Вы принуждаете сказать о сыне  
То, что желал от вас бы утаить.  
Он, государь, к несчастью, недостоин  
Ни милостей, ни вашего вниманья.  
Он молодость свою проводит в буйстве,  
В пороках низких...

*Герцог*

Это потому,  
Барон, что он один. Уединенье  
И праздность губят молодых людей.  
Пришлите к нам его: он позабудет  
Привычки, зарождённые в глуши.

*Барон*

Простите мне, но, право, государь,  
Я согласиться не могу на это...

*Герцог*

Но почему ж?

*Барон*

Увольте старика...

*Герцог*

Я требую: откройте мне причину  
Отказа вашего.

*Барон*

На сына я

Сердит.

*Герцог*

За что?

*Барон*

За злое преступление.

*Герцог*

А в чём оно, скажите, состоит?

*Барон*

Увольте, герцог...

*Герцог*

Это очень странно,  
Или вам стыдно за него?

*Барон*

Да... стыдно...

*Герцог*

Но что же сделал он?

*Барон*

Он... он меня  
Хотел убить.

*Герцог*

Убить! так я суду  
Его предам, как чёрного злодея.

*Барон*

Доказывать не стану я, хоть знаю,  
Что точно смерти жаждет он моей,  
Хоть знаю то, что покушался он  
Меня...

*Герцог*

Что?

*Барон*

Обокрасть.



Альбер бросается в комнату.

*Альбер*

Барон, вы лжѐте.

*Герцог*  
(сыну)

Как смели вы?..

*Барон*

Ты здесь! ты, ты мне смел!..  
Ты мог отцу такое слово молвить!..  
Я лгу! и перед нашим государем!..  
Мне, мне... иль уж не рыцарь я?

*Альбер*

Вы лжец.

*Барон*

И гром ещё не грянул, боже правый!  
Так подыми ж, и меч нас рассуди!

(Бросает перчатку, сын поспешно её подымает.)

*Альбер*

Благодарю. Вот первый дар отца.

*Герцог*

Что видел я? что было предо мною?  
Сын принял вызов старого отца!  
В какие дни надел я на себя  
Цепь герцогов! Молчите: ты, безумец,  
И ты, тигрёнок! полно.

(Сыну.)

Бросьте это;  
Отдайте мне перчатку эту

(отымает её).

*Альбер*  
(а parte<sup>1</sup>)

---

<sup>1</sup> в сторону (*лат.*).

Жаль.

*Герцог*

Так и впился в неё когтями! – изверг!  
Подите: на глаза мои не смейте  
Являться до тех пор, пока я сам  
Не призову вас.

(Альбер выходит.)

Вы, старик несчастный,  
Не стыдно ль вам...

*Барон*

Простите, государь....  
Стоять я не могу... мои колени  
Слабеют... душно!.. душно!.. Где ключи?  
Ключи, ключи мои!...

*Герцог*

Он умер. Боже!  
Ужасный век, ужасные сердца!

## Моцарт и Сальери



## СЦЕНА I

Комната.

*Сальери*

Все говорят: нет правды на земле.  
Но правды нет – и выше. Для меня  
Так это ясно, как простая гамма.  
Родился я с любовью к искусству;  
Ребёнком будучи, когда высоко  
Звучал орган в старинной церкви нашей,  
Я слушал и заслушивался – слёзы  
Невольные и сладкие текли.  
Отверг я рано праздные забавы;  
Науки, чуждые музыке, были  
Постылы мне; упрямо и надменно  
От них отрекся я и предался  
Одной музыке. Труден первый шаг  
И скучен первый путь. Преодолею

Я ранние невзгоды. Ремесло  
Поставил я подножием искусству;  
Я сделался ремесленник: перстам  
Придал послушную, сухую беглость  
И верность уху. Звуки умертвив,  
Музыку я разъял, как труп. Поверил  
Я алгеброй гармонию. Тогда  
Уже дерзнул, в науке искушенный,  
Предаться неге творческой мечты.  
Я стал творить; но в тишине, но в тайне,  
Не смея помышлять ещё о славе.  
Нередко, просидев в безмолвной келье  
Два, три дня, позабыв и сон и пищу,  
Вкусив восторг и слёзы вдохновенья,  
Я жёг мой труд и холодно смотрел,  
Как мысль моя и звуки, мной рожденны,  
Пылая, с лёгким дымом исчезали.  
Что говорю? Когда великий Глюк  
Явился и открыл нам новы тайны  
(Глубокие, пленительные тайны),  
Не бросил ли я всё, что прежде знал,  
Что так любил, чему так жарко верил,  
И не пошёл ли бодро вслед за ним  
Безропотно, как тот, кто заблуждался  
И встречным послан в сторону иную?  
Усильным, напряжённым постоянством  
Я наконец в искусстве безграничном  
Достигнул степени высокой. Слава  
Мне улыбнулась; я в сердцах людей  
Нашёл созвучия своим созданьям.  
Я счастлив был: я наслаждался мирно  
Своим трудом, успехом, славой; также  
Трудами и успехами друзей,  
Товарищей моих в искусстве дивном.  
Нет! никогда я зависти не знал,  
О, никогда! – ниже, когда Пиччини  
Пленить умел слух диких парижан,  
Ниже, когда услышал в первый раз  
Я Ифигении<sup>2</sup> начальны звуки.  
Кто скажет, чтоб Сальери гордый был  
Когда-нибудь завистником презренным,  
Змеёй, людьми растоптанною, вживе  
Песок и пыль грызущею бессильно?  
Никто!.. А ныне – сам скажу – я ныне  
Завистник. Я завидую; глубоко,  
Мучительно завидую. – О небо!  
Где ж правота, когда священный дар,  
Когда бессмертный гений – не в награду  
Любви горящей, самоотверженья,  
Трудов, усердия, молений послан –  
А озаряет голову безумца,  
Гуляки праздного?.. О Моцарт, Моцарт!

---

<sup>2</sup> «Ифигения в Авлиде», опера Глюка.

Входит Моцарт.

*Моцарт*

Ага! увидел ты! а мне хотелось  
Тебя неожиданной шуткой угостить.

*Сальери*

Ты здесь! – Давно ль?

*Моцарт*

Сейчас. Я шёл к тебе,  
Нёс кое-что тебе я показать;  
Но, проходя перед трактиром, вдруг  
Услышал скрипку... Нет, мой друг, Сальери!  
Смешнее отроду ты ничего  
Не слыхивал... Слепой скрипач в трактире  
Разыгрывал *voì che sapete*<sup>3</sup>. Чудо!  
Не вытерпел, привёл я скрипача,  
Чтоб угостить тебя его искусством.  
Войди!

Входит слепой старик со скрипкой.

Из Моцарта нам что-нибудь!

Старик играет арию из Дон-Жуана; Моцарт хохочет.

*Сальери*

И ты смеяться можешь?

*Моцарт*

Ах, Сальери!  
Ужель и сам ты не смеёшься?

*Сальери*

Нет.  
Мне не смешно, когда маляр негодный  
Мне пачкает Мадонну Рафаэля,  
Мне не смешно, когда фигляр презренный  
Пародией бесчестит Алигьери.  
Пошёл, старик.

*Моцарт*

Постой же: вот тебе,

---

<sup>3</sup> о вы, кому известно (*ит.*). Ария Керубино из 3-го акта оперы Моцарта «Свадьба Фигаро».

Пей за моё здоровье.

Старик уходит.

Ты, Сальери,  
Не в духе нынче. Я приду к тебе  
В другое время.

*Сальери*

Что ты мне принёс?

*Моцарт*

Нет – так; безделицу. Намедни ночью  
Бессонница моя меня томила,  
И в голову пришли мне две, три мысли.  
Сегодня их я набросал. Хотелось  
Твоё мне слышать мненье; но теперь  
Тебе не до меня.

*Сальери*

Ах, Моцарт, Моцарт!  
Когда же мне не до тебя? Садись;  
Я слушаю.

*Моцарт*

(за фортепиано)

Представь себе... кого бы?  
Ну, хоть меня – немного помоложе;  
Влюблённого – не слишком, а слегка –  
С красоткой, или с другом – хоть с тобой,  
Я весел... Вдруг: виденье гробовое,  
Незапный мрак иль что-нибудь такое...  
Ну, слушай же.

(Играет.)

*Сальери*

Ты с этим шёл ко мне  
И мог остановиться у трактира  
И слушать скрипача слепого! – Боже!  
Ты, Моцарт, недостойн сам себя.

*Моцарт*

Что ж, хорошо?

*Сальери*

Какая глубина!  
Какая смелость и какая стройность!

Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь;  
Я знаю, я.

*Моцарт*

Ба! право? может быть...  
Но божество моё проголодалось.

*Сальери*

Послушай: отобедаем мы вместе  
В трактире Золотого Льва.

*Моцарт*

Пожалуй;  
Я рад. Но дай схожу домой сказать  
Жене, чтобы меня она к обеду  
Не дожидалась.

(Уходит.)

*Сальери*

Жду тебя; смотри ж.  
Нет! не могу противиться я доле  
Судьбе моей: я избран, чтоб его  
Остановить – не то мы все погибли,  
Мы все, жрецы, служители музыки,  
Не я один с моей глухою славой....  
Что пользы, если Моцарт будет жив  
И новой высоты ещё достигнет?  
Подымет ли он тем искусство? Нет;  
Оно падёт опять, как он исчезнет:  
Наследника нам не оставит он.  
Что пользы в нём? Как некий херувим,  
Он несколько занёс нам песен райских,  
Чтоб, возмутив бескрылое желанье  
В нас, чадах праха, после улететь!  
Так улетай же! чем скорей, тем лучше.

Вот яд, последний дар моей Изоры.  
Осмынадцать лет ношу его с собою –  
И часто жизнь казалась мне с тех пор  
Несносной раной, и сидел я часто  
С врагом беспечным за одной трапезой,  
И никогда на шёпот искушенья  
Не преклонился я, хоть я не трус,  
Хотя обиду чувствую глубоко,  
Хоть мало жизнь люблю. Всё медлил я.  
Как жажда смерти мучила меня,  
Что умирать? я мнил: быть может, жизнь  
Мне принесёт незапные дары;  
Быть может, посетит меня восторг  
И творческая ночь и вдохновенье;

Быть может, новый Гайден сотворит  
Великое – и наслажуся им...  
Как пировал я с гостем ненавистным,  
Быть может, мнил я, злейшего врага  
Найду; быть может, злейшая обида  
В меня с надменной грянет высоты –  
Тогда не пропадёшь ты, дар Изоры.  
И я был прав! и наконец нашёл  
Я моего врага, и новый Гайден  
Меня восторгом дивно упоил!  
Теперь – пора! заветный дар любви,  
Переходи сегодня в чашу дружбы.

## СЦЕНА II

Особая комната в трактире; фортепиано.  
Моцарт и Сальери за столом.

*Сальери*

Что ты сегодня пасмурен?

*Моцарт*

Я? Нет!

*Сальери*

Ты верно, Моцарт, чем-нибудь расстроен?  
Обед хороший, славное вино,  
А ты молчишь и хмуришься.

*Моцарт*

Признаться,  
Мой Requiem меня тревожит.

*Сальери*

А!  
Ты сочиняешь Requiem? Давно ли?

*Моцарт*

Давно, недели три. Но странный случай...  
Не сказывал тебе я?

*Сальери*

Нет.

*Моцарт*



Так слушай.  
Недели три тому, пришёл я поздно  
Домой. Сказали мне, что заходил  
За мною кто-то. Отчего – не знаю,  
Всю ночь я думал: кто бы это был?  
И что ему во мне? Назавтра тот же  
Зашёл и не застал опять меня.  
На третий день играл я на полу  
С моим мальчишкой. Кликнули меня;  
Я вышел. Человек, одетый в чёрном,  
Учтиво поклонившись, заказал  
Мне Requiem и скрылся. Сел я тотчас  
И стал писать – и с той поры за мною  
Не приходил мой чёрный человек;  
А я и рад: мне было б жаль расстаться  
С моей работой, хоть совсем готов  
Уж Requiem. Но между тем я...

*Сальери*

Что?

*Моцарт*

Мне совестно признаться в этом...

*Сальери*

В чём же?

*Моцарт*

Мне день и ночь покоя не даёт  
Мой чёрный человек. За мною всюду  
Как тень он гонится. Вот и теперь  
Мне кажется, он с нами сам-третей  
Сидит.

*Сальери*

И, полно! что за страх ребячий?  
Рассей пустую думу. Бомарше  
Говаривал мне: «Слушай, брат Сальери,  
Как мысли чёрные к тебе придут,  
Откупори шампанского бутылку  
Иль перечти “Женитьбу Фигаро”».

*Моцарт*

Да! Бомарше ведь был тебе приятель;  
Ты для него «Тарара»<sup>4</sup> сочинил,  
Вещь славную. Там есть один мотив...

---

<sup>4</sup> Опера Сальери на слова Бомарше.

Я всё твержу его, когда я счастлив...  
Ла ла ла ла... Ах, правда ли, Сальери,  
Что Бомарше кого-то отравил?

*Сальери*

Не думаю: он слишком был смешон  
Для ремесла такого.

*Моцарт*

Он же гений,  
Как ты да я. А гений и злодейство –  
Две вещи несовместные. Не правда ль?

*Сальери*

Ты думаешь?

(Бросает яд в стакан Моцарта.)

Ну, пей же.

*Моцарт*

За твоё  
Здоровье, друг, за искренний союз,  
Связующий Моцарта и Сальери,  
Двух сыновей гармонии.

(Пьёт.)

*Сальери*

Постой,  
Постой, постой!.. Ты выпил... без меня?

*Моцарт*

(бросает салфетку на стол)

Довольно, сыт я.

(Идёт к фортепиано.)

Слушай же, Сальери,  
Мой Requiem.

(Играет.)

Ты плачешь?

*Сальери*

Эти слёзы  
Впервые лью: и больно и приятно,

Как будто тяжкий совершил я долг,  
Как будто нож целебный мне отсёк  
Страдавший член! Друг Моцарт, эти слёзы...  
Не замечай их. Продолжай, спеши  
Ещё наполнить звуками мне душу...

*Моцарт*

Когда бы все так чувствовали силу  
Гармонии! Но нет: тогда б не мог  
И мир существовать; никто б не стал  
Заботиться о нуждах низкой жизни;  
Все предались бы вольному искусству.  
Нас мало избранных, счастливых праздных,  
Пренебрегающих презренной пользой,  
Единого прекрасного жрецов.  
Не правда ль? Но я нынче нездоров,  
Мне что-то тяжело; пойду засну.  
Прощай же!

*Сальери*

До свиданья.

(Один.)

Ты заснёшь  
Надолго, Моцарт! Но ужель он прав,  
И я не гений? Гений и злодейство  
Две вещи несовместные. Неправда:  
А Бонаротти? Или это сказка  
Тупой, бессмысленной толпы – и не был  
Убийцею создатель Ватикана?<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Существует предание, что Микеланджело умертвил натурщика, чтобы естественнее изобразить умирающего Христа.

**Каменный гость***Leporello.*

O statua gentilissima  
Del gran' Commendatore!..  
...Ah, Padrone!<sup>6</sup>

**Don Giovanni.****СЦЕНА I**

Дон Гуан и Лепорелло

*Дон Гуан*

Дождёмся ночи здесь. Ах, наконец  
Достигли мы ворот Мадрита! скоро  
Я полечу по улицам знакомым,  
Усы плащом закрыв, а брови шляпой.  
Как думаешь? узнать меня нельзя?

*Лепорелло*

Да! Дон Гуана мудрено признать!  
Таких, как он, такая бездна!

*Дон Гуан*

Шутишь?  
Да кто ж меня узнает?

*Лепорелло*

Первый сторож,  
Гитана или пьяный музыкант,  
Иль свой же брат нахальный кавалер,  
Со шпагою под мышкой и в плаще.

*Дон Гуан*

Что за беда, хоть и узнают. Только б  
Не встретился мне сам король. А впрочем,  
Я никого в Мадрите не боюсь.

*Лепорелло*

А завтра же до короля дойдёт,  
Что Дон Гуан из ссылки самовольно  
В Мадрит явился, – что тогда, скажите,  
Он с вами сделает?

---

<sup>6</sup> *Лепорелло.* О любезнейшая статуя великого командора!.. Ах, хозяин! *Дон-Жуан (ит.)*. – Реплика из оперы Моцарта «Дон-Жуан».

*Дон Гуан*

Пошлёт назад.  
Уж верно головы мне не отрубят.  
Ведь я не государственный преступник.  
Меня он удалил, меня ж любя;  
Чтобы меня оставила в покое  
Семья убитого...

*Лепорелло*

Ну то-то же!  
Сидели б вы себе спокойно там.

*Дон Гуан*

Слуга покорный! я едва-едва  
Не умер там со скуки. Что за люди,  
Что за земля! А небо?.. точный дым.  
А женщины? Да я не променяю,  
Вот видишь ли, мой глупый Лепорелло,  
Последней в Андалузии крестьянки  
На первых тамошних красавиц – право.  
Они сначала нравились мне  
Глазами синими, да белизною,  
Да скромностью – а пуще новизною;  
Да, слава богу, скоро догадался –  
Увидел я, что с ними грех и знаться –  
В них жизни нет, всё куклы восковые;  
А наши!.. Но послушай, это место  
Знакомо нам; узнал ли ты его?

*Лепорелло*

Как не узнать: Антоньев монастырь  
Мне памятен. Езжали вы сюда,  
А лошадей держал я в этой роще.  
Проклятая, признаться, должность. Вы  
Приятнее здесь время проводили,  
Чем я, поверьте.

*Дон Гуан (задумчиво)*

Бедная Инеза!  
Её уж нет! как я любил её!

*Лепорелло*

Инеза! – черноглазая... о, помню.  
Три месяца ухаживали вы,  
За ней; насилу-то помог лукавый.

*Дон Гуан*

В июле... ночью. Странную приятность  
Я находил в её печальном взоре  
И помертвевших губах. Это странно.  
Ты, кажется, её не находил  
Красавицей. И точно, мало было  
В ней истинно прекрасного. Глаза,  
Одни глаза. Да взгляд... такого взгляда  
Уж никогда я не встречал. А голос  
У ней был тих и слаб – как у больной –  
Муж у неё был негодяй суровый,  
Узнал я поздно... Бедная Инеза!..

*Лепорелло*

Что ж, вслед за ней другие были.

*Дон Гуан*

Правда.

*Лепорелло*

А живы будем, будут и другие.

*Дон Гуан*

И то.

*Лепорелло*

Теперь которую в Мадрите  
Отыскивать мы будем?

*Дон Гуан*

О, Лауру!  
Я прямо к ней бегу являться.

*Лепорелло*

Дело.

*Дон Гуан*

К ней прямо в дверь – а если кто-нибудь  
Уж у неё – прошу в окно прыгнуть.

*Лепорелло*

Конечно. Ну, развеселились мы.  
Недолго нас покойницы тревожат.  
Кто к нам идёт?

Входит монах.

*Монах*

Сейчас она приедет  
Сюда. Кто здесь? не люди ль Доны Анны?

*Лепорелло*

Нет, сами по себе мы господа,  
Мы здесь гуляем.

*Дон Гуан*

А кого вы ждёте?

*Монах*

Сейчас должна приехать Дона Анна  
На мужнину гробницу.

*Дон Гуан*

Дона Анна  
Де Сольва! как! супруга командора  
Убитого... не помню кем?

*Монах*

Развратным,  
Бессовестным, безбожным Дон Гуаном.

*Лепорелло*

Ого! вот как! Молва о Дон Гуане  
И в мирный монастырь проникла даже,  
Отшельники хвалы ему поют.

*Монах*

Он вам знаком, быть может?

*Лепорелло*

Нам? нимало.  
А где-то он теперь?

*Монах*

Его здесь нет,  
Он в ссылке далеко.

*Лепорелло*

И слава богу.  
Чем далее, тем лучше. Всех бы их,  
Развратников, в один мешок да в море.

*Дон Гуан*

Что, что ты врёшь?

*Лепорелло*

Молчите: я нарочно...

*Дон Гуан*

Так здесь похоронили командора?

*Монах*

Здесь; памятник жена ему воздвигла  
И приезжает каждый день сюда  
За упокой души его молиться  
И плакать.

*Дон Гуан*

Что за странная вдова?  
И не дурна?

*Монах*

Мы красотою женской,  
Отшельники, прельщаться не должны,  
Но лгать грешно; не может и угодник  
В её красе чудесной не сознаться.

*Дон Гуан*

Недаром же покойник был ревнив.  
Он Дону Анну взаперти держал,  
Никто из нас не видывал её.  
Я с нею бы хотел поговорить.

*Монах*

О, Дона Анна никогда с мужчиной  
Не говорит.

*Дон Гуан*

А с вами, мой отец?

*Монах*

Со мной иное дело; я монах.  
Да вот она.

Входит Дона Анна.



*Дона Анна*

Отец мой, отоприте.

*Монах*

Сейчас, сеньора; я вас ожидал.

Дона Анна идёт за монахом.

*Лепорелло*

Что, какова?

*Дон Гуан*

Её совсем не видно  
Под этим вдовьим чёрным покрывалом,  
Чуть узенькую пятку я заметил.

*Лепорелло*

Довольно с вас. У вас воображенье  
В минуту дорисует остальное;  
Оно у нас проворней живописца,  
Вам всё равно, с чего бы ни начать,  
С бровей ли, с ног ли.

*Дон Гуан*

Слушай, Лепорелло,  
Я с нею познакомлюсь.

*Лепорелло*

Вот ещё!  
Куда как нужно! Мужа повалил  
Да хочет поглядеть на вдови слёзы.  
Бессовестный!

*Дон Гуан*

Однако уж и смерклось.  
Пока луна над нами не взошла  
И в светлый сумрак тьмы не обратила,  
Взойдём в Мадрит.

(Уходит.)

*Лепорелло*

Испанский гранд как вор  
Ждёт ночи и луны боится – боже!  
Проклятое житьё. Да долго ль будет  
Мне с ним возиться? Право, сил уж нет.

## СЦЕНА II

Комната. Ужин у Лауры.

*Первый гость*

Клянусь тебе, Лаура, никогда  
С таким ты совершенством не играла.  
Как роль свою ты верно поняла!

*Второй*

Как развила её! с какою силой!

*Третий*

С каким искусством!

*Лаура*

Да, мне удавалось  
Сегодня каждое движенье, слово.  
Я вольно предавалась вдохновенью.  
Слова лились, как будто их рождала  
Не память рабская, но сердце...

*Первый*

Правда.  
Да и теперь глаза твои блестят  
И щёки разгорелись, не проходит  
В тебе восторг. Лаура, не давай  
Остыть ему бесплодно; спой, Лаура,  
Спой что-нибудь.

*Лаура*

Подайте мне гитару.

(Поёт.)

*Все*

О brava! brava! чудно! бесподобно!

*Первый*

Благодарим, волшебница. Ты сердце  
Чаруешь нам. Из наслаждений жизни  
Одной любви музыка уступает;  
Но и любовь мелодия... взгляни:  
Сам Карлос тронут, твой угрюмый гость.

*Второй*

Какие звуки! сколько в них души!  
А чьи слова, Лаура?

*Лаура*

Дон Гуана.

*Дон Карлос*

Что? Дон Гуан!

*Лаура*

Их сочинил когда-то  
Мой верный друг, мой ветреный любовник.

*Дон Карлос*

Твой Дон Гуан безбожник и мерзавец,  
А ты, ты дура.

*Лаура*

Ты с ума сошёл?  
Да я сейчас велю тебя зарезать  
Моим слугам, хоть ты испанский гранд.

*Дон Карлос*  
(встаёт)

Зови же их.

*Первый*

Лаура, перестань;  
Дон Карлос, не сердись. Она забыла...

*Лаура*

Что? что Гуан на поединке честно  
Убил его родного брата? Правда: жаль,  
Что не его.

*Дон Карлос*

Я глуп, что осердился.

*Лаура*

Ага! сам сознаешься, что ты глуп.  
Так помиримся.

*Дон Карлос*

Виноват, Лаура,  
Прости меня. Но знаешь: не могу  
Я слышать это имя равнодушно...

*Лаура*

А виновата ль я, что поминутно  
Мне на язык приходит это имя?

*Гость*

Ну, в знак, что ты совсем уж не сердита,  
Лаура, спой ещё.

*Лаура*

Да, на прощанье,  
Пора, уж ночь. Но что же я спою?  
А, слушайте.

(Поёт.)

*Все*

Прелестно, бесподобно!

*Лаура*

Прощайте ж, господа.

*Гости*

Прощай, Лаура.

Выходят. Лаура останавливает Дон Карлоса.

*Лаура*

Ты, бешеный! останься у меня,  
Ты мне понравился; ты Дон Гуана  
Напомнил мне, как выбранил меня  
И стиснул зубы с скрежетом.

*Дон Карлос*

Счастливец!  
Так ты его любила.

Лаура делает утвердительно знак.

Очень?

*Лаура*

Очень.

*Дон Карлос*

И любишь и теперь?

*Лаура*

В сию минуту?  
Нет, не люблю. Мне двух любить нельзя.  
Теперь люблю тебя.

*Дон Карлос*

Скажи, Лаура,  
Который год тебе?

*Лаура*

Оснадцать лет.

*Дон Карлос*

Ты молода... и будешь молода  
Ещё лет пять иль шесть. Вокруг тебя  
Ещё лет шесть они толпиться будут,  
Тебя ласкать, лелеять, и дарить,  
И серенадами ночными тешить,  
И за тебя друг друга убивать  
На перекрёстках ночью. Но когда  
Пора пройдёт, когда твои глаза  
Впадут и веки, сморщась, почернеют  
И седина в косе твоей мелькнёт,  
И будут называть тебя старухой,  
Тогда – что скажешь ты?

*Лаура*

Тогда? Зачем  
Об этом думать? что за разговор?  
Иль у тебя всегда такие мысли?  
Приди – открой балкон. Как небо тихо;  
Недвижим тёплый воздух, ночь лимоном  
И лавром пахнет, яркая луна  
Блестит на синеве густой и тёмной,  
И сторожа кричат протяжно: «Ясно!..»  
А далеко, на севере – в Париже –  
Быть может, небо тучами покрыто,  
Холодный дождь идёт и ветер дует.  
А нам какое дело? слушай, Карлос,  
Я требую, чтоб улыбнулся ты...  
– Ну то-то ж! –

*Дон Карлос*

Милый демон!

Стучат.

*Дон Гуан*

Гей! Лаура!

*Лаура*

Кто там? чей это голос?

*Дон Гуан*

Отвори...

*Лаура*

Ужели!.. Боже!..

(Отпирает двери, входит Дон Гуан.)

*Дон Гуан*

Здравствуй...

*Лаура*

Дон Гуан!..

(Лаура кидается ему на шею.)

*Дон Карлос*

Как! Дон Гуан!..

*Дон Гуан*

Лаура, милый друг!..

(Целует её.)

Кто у тебя, моя Лаура?

*Дон Карлос*

Я,  
Дон Карлос.

*Дон Гуан*

Вот нечаянная встреча!  
Я завтра весь к твоим услугам.

*Дон Карлос*

Нет!  
Теперь – сейчас.

*Лаура*

Дон Карлос, перестаньте!  
Вы не на улице – вы у меня –  
Извольте выйти вон.

*Дон Карлос*  
(её не слушая)

Я жду. Ну что ж,  
Ведь ты при шпаге.

*Дон Гуан*

Ежели тебе  
Не терпится, изволь.

Бьются.

*Лаура*

Ай! Ай! Гуан!..

(Кидается на постелю.)

Дон Карлос падает.

*Дон Гуан*

Вставай, Лаура, кончено.

*Лаура*

Что там?  
Убит? прекрасно! в комнате моей!  
Что делать мне теперь, повеса, дьявол?  
Куда я выброшу его?

*Дон Гуан*

Быть может,  
Он жив ещё.

*Лаура*  
(осматривает тело)

Да! жив! гляди, проклятый,  
Ты прямо в сердце ткнул – небось не мимо,  
И кровь нейдёт из треугольной ранки,  
А уж не дышит – каково?

*Дон Гуан*

Что делать?  
Он сам того хотел.

*Лаура*

Эх, Дон Гуан,  
Досадно, право. Вечные проказы –  
А всё не виноват... Откуда ты?  
Давно ли здесь?

*Дон Гуан*

Я только что приехал  
И то тихонько – я ведь не прощён.

*Лаура*

И вспомнил тотчас о своей Лауре?  
Что хорошо, то хорошо. Да полно,  
Не верю я. Ты мимо шёл случайно  
И дом увидел.

*Дон Гуан*

Нет, моя Лаура,  
Спроси у Лепорелло. Я стою  
За городом, в проклятой венте. Я Лауры  
Пришёл искать в Мадрите.

(Целует её.)

*Лаура*

Друг ты мой!..  
Постой... при мёртвом!.. что нам делать с ним?

*Дон Гуан*

Оставь его: перед рассветом, рано,  
Я вынесу его под епанчою  
И положу на перекрёстке.

*Лаура*

Только  
Смотри, чтоб не увидели тебя.  
Как хорошо ты сделал, что явился  
Одной минутой позже! у меня  
Твои друзья здесь ужинали. Только  
Что вышли вон. Когда б ты их застал!

*Дон Гуан*



Лаура, и давно его ты любишь?

*Лаура*

Кого? ты, видно, бредишь.

*Дон Гуан*

А признайся,  
А сколько раз ты изменяла мне  
В моём отсутствии?

*Лаура*

А ты, повеса?

*Дон Гуан*

Скажи... Нет, после переговоров.

### СЦЕНА III



Памятник командора.

*Дон Гуан*

Всё к лучшему: нечаянно убив  
Дон Карлоса, отшельником смиренным  
Я скрылся здесь – и вижу каждый день  
Мою прелестную вдову, и ею,  
Мне кажется, замечен. До сих пор  
Чинились мы друг с другом; но сегодня  
Впущуся в разговоры с ней; пора.  
С чего начну? «Осмелюсь»... или нет:  
«Сеньора»... ба! что в голову придёт,  
То и скажу, без предуготовленья,  
Импровизатором любовной песни...  
Пора б уж ей приехать. Без неё –  
Я думаю – скучает командор.  
Каким он здесь представлен исполином!  
Какие плечи! что за Геркулес!..  
А сам покойник мал был и щедушен,  
Здесь, став на цыпочки, не мог бы руку  
До своего он носу дотянуть.  
Когда за Эскурьялом мы сошлись,  
Наткнулся мне на шпагу он и замер,  
Как на булавке стрекоза – а был  
Он горд и смел – и дух имел суровый...  
А! вот она.

Входит Дона Анна.

*Дона Анна*

Опять он здесь. Отец мой,  
Я развлекла вас в ваших помышленьях –  
Простите.

*Дон Гуан*

Я просить прощенья должен  
У вас, сеньора. Может, я мешаю  
Печали вашей вольно изливаться.

*Дона Анна*

Нет, мой отец, печаль моя во мне,  
При вас мои моления могут к небу  
Смирненно возноситься – я прошу  
И вас свой голос с ними соединить.

*Дон Гуан*

Мне, мне молиться с вами, Дона Анна!  
Я не достоин участи такой.  
Я не дерзну порочными устами  
Мольбу святую вашу повторять –  
Я только издали с благоговеньем  
Смотрю на вас, когда, склонившись тихо,  
Вы чёрные власы на мрамор бледный

Рассыплете – и мнится мне, что тайно  
Гробницу эту ангел посетил,  
В смущённом сердце я не обретаю  
Тогда молений. Я дивлюсь безмолвно  
И думаю – счастлив, чей хладный мрамор  
Согрет её дыханием небесным  
И окроплен любви её слезами...

*Дона Анна*

Какие речи – странные!

*Дон Гуан*

Сеньора?

*Дона Анна*

Мне... вы забыли.

*Дон Гуан*

Что? что недостойный  
Отшельник я? что грешный голос мой  
Не должен здесь так громко раздаваться?

*Дона Анна*

Мне показалось... я не поняла...

*Дон Гуан*

Ах вижу я: вы всё, вы всё узнали!

*Дона Анна*

Что я узнала?

*Дон Гуан*

Так, я не монах –  
У ваших ног прощенья умоляю.

*Дона Анна*

О боже! встаньте, встаньте... Кто же вы?

*Дон Гуан*

Несчастный, жертва страсти безнадежной.

*Дона Анна*

О боже мой! и здесь, при этом гробе!  
Подите прочь.

*Дон Гуан*

Минуту, Дона Анна,  
Одну минуту!

*Дона Анна*

Если кто взойдёт!..

*Дон Гуан*

Решётка заперта. Одну минуту!

*Дона Анна*

Ну? что? чего вы требуете?

*Дон Гуан*

Смерти.  
О пусть умру сейчас у ваших ног,  
Пусть бедный прах мой здесь же похоронят  
Не подле праха, милого для вас,  
Не тут – не близко – дале где-нибудь,  
Там – у дверей – у самого порога,  
Чтоб камня моего могли коснуться  
Вы лёгкою ногой или одеждой,  
Когда сюда, на этот гордый гроб  
Пойдёте кудри наклонять и плакать.

*Дона Анна*

Вы не в своём уме.

*Дон Гуан*

Или желать  
Кончины, Дона Анна, знак безумства?  
Когда б я был безумец, я б хотел  
В живых остаться, я б имел надежду  
Любовью нежной тронуть ваше сердце;  
Когда б я был безумец, я бы ночи  
Стал провождать у вашего балкона,  
Тревожа серенадами ваш сон,  
Не стал бы я скрываться, я напротив  
Старался быть везде б замечен вами;  
Когда б я был безумец, я б не стал  
Страдать в безмолвии...

*Дона Анна*

И так-то вы  
Молчите?

*Дон Гуан*

Случай, Дона Анна, случай  
Увлёк меня. – Не то вы б никогда  
Моей печальной тайны не узнали.

*Дона Анна*

И любите давно уж вы меня?

*Дон Гуан*

Давно или недавно, сам не знаю,  
Но с той поры лишь только знаю цену  
Мгновенной жизни, только с той поры  
И понял я, что значит слово счастье.

*Дона Анна*

Подите прочь – вы человек опасный.

*Дон Гуан*

Опасный! чем?

*Дона Анна*

Я слушать вас боюсь.

*Дон Гуан*

Я замолчу; лишь не гоните прочь  
Того, кому ваш вид одна отрада.  
Я не питаю дерзостных надежд,  
Я ничего не требую, но видеть  
Вас должен я, когда уже на жизнь  
Я осуждён.

*Дона Анна*

Подите – здесь не место  
Таким речам, таким безумствам. Завтра  
Ко мне придите. Если вы клянётесь  
Хранить ко мне такое ж уваженье,  
Я вас приму; но вечером, позднее, –  
Я никого не вижу с той поры,  
Как овдовела...

*Дон Гуан*

Ангел Дона Анна!  
Утешь вас бог, как сами вы сегодня  
Утешили несчастного страдальца.

*Дона Анна*

Подите ж прочь.

*Дон Гуан*

Ещё одну минуту.

*Дона Анна*

Нет, видно, мне уйти... к тому ж моленье  
Мне в ум нейдёт. Вы развлекли меня  
Речами светскими; от них уж ухо  
Моё давно, давно отвыкло. – Завтра  
Я вас приму.

*Дон Гуан*

Ещё не смею верить,  
Не смею счастьем моему предаться...  
Я завтра вас увижу! – и не здесь  
И не украдкою!

*Дона Анна*

Да, завтра, завтра.  
Как вас зовут?

*Дон Гуан*

Диего де Кальвадо.

*Дона Анна*

Прощайте, Дон Диего.

(Уходит.)

*Дон Гуан*

Лепорелло!

Лепорелло входит.

*Лепорелло*

Что вам угодно?

*Дон Гуан*

Милый Лепорелло!  
Я счастлив!.. «Завтра – вечером, позднее...»  
Мой Лепорелло, завтра – приготовь...  
Я счастлив, как ребёнок!

*Лепорелло*

С Доной Анной  
Вы говорили? может быть, она  
Сказала вам два ласкового слова  
Или её благословили вы.

*Дон Гуан*

Нет, Лепорелло, нет! она свиданье,  
Свиданье мне назначила!

*Лепорелло*

Неужто!  
О вдовы, все вы таковы.

*Дон Гуан*

Я счастлив!  
Я петь готов, я рад весь мир обнять.

*Лепорелло*

А командор? что скажет он об этом?

*Дон Гуан*

Ты думаешь, он станет ревновать?  
Уж верно нет; он человек разумный  
И, верно, присмирел с тех пор, как умер.

*Лепорелло*

Нет; посмотрите на его статую.

*Дон Гуан*

Что ж?

*Лепорелло*

Кажется, на вас она глядит  
И сердится.

*Дон Гуан*

Ступай же, Лепорелло,  
Проси её пожаловать ко мне –  
Нет, не ко мне – а к Доне Анне, завтра.

*Лепорелло*

Статую в гости звать! зачем?

*Дон Гуан*

Уж верно  
Не для того, чтоб с нею говорить –  
Проси статую завтра к Доне Анне  
Прийти попозже вечером и стать  
У двери на часах.

*Лепорелло*

Охота вам  
Шутить, и с кем!

*Дон Гуан*

Ступай же.

*Лепорелло*

Но...

*Дон Гуан*

Ступай.

*Лепорелло*

Преславная, прекрасная статуя!  
Мой барин Дон Гуан покорно просит  
Пожаловать... Ей-богу, не могу,  
Мне страшно.

*Дон Гуан*

Трус! вот я тебя!..

*Лепорелло*

Позвольте.  
Мой барин Дон Гуан вас просит завтра  
Прийти попозже в дом супруги вашей  
И стать у двери...

Статуя кивает головой в знак согласия.

Ай!

*Дон Гуан*

Что там?

*Лепорелло*

Ай, ай!..  
Ай, ай... Умру!



*Дон Гуан*

Что сделалось с тобою?

*Лепорелло*

(кивая головой)

Статуя... ай!..

*Дон Гуан*

Ты кланяешься!

*Лепорелло*

Нет,  
Не я, она!

*Дон Гуан*

Какой ты вздор несёшь!

*Лепорелло*

Подите сами.

*Дон Гуан*

Ну смотри ж, бездельник.

(Статuae.)

Я, командор, прошу тебя прийти  
К твоей вдове, где завтра буду я,  
И стать на стороже в дверях. Что? будешь?

Статуя кивает опять.

О боже!

*Лепорелло*

Что? я говорил...

*Дон Гуан*

Уйдём.

**СЦЕНА IV**



Комната Доны Анны.  
Дон Гуан и Дона Анна.

*Дона Анна*

Я приняла вас, Дон Диего; только  
Боюсь, моя печальная беседа  
Скучна вам будет: бедная вдова,  
Всё помню я свою потерю. Слёзы  
С улыбкою мешаю, как апрель.  
Что ж вы молчите?

*Дон Гуан*

Наслаждаюсь молча,  
Глубоко мыслью быть наедине  
С прелестной Доной Анной. Здесь – не там,  
Не при гробнице мёртвого счастливица –  
И вижу вас уже не на коленях  
Пред мраморным супругом.

*Дона Анна*

Дон Диего,  
Так вы ревнивы. – Муж мой и во гробе  
Вас мучит?

*Дон Гуан*

Я не должен ревновать.  
Он вами выбран был.

*Дона Анна*

Нет, мать моя  
Велела мне дать руку Дон Альвару,  
Мы были бедны, Дон Альвар богат.

*Дон Гуан*

Счастливец! он сокровища пустые  
Принёс к ногам богини, вот за что  
Вкусил он райское блаженство! Если б  
Я прежде вас узнал, с каким восторгом  
Мой сан, мои богатства, всё бы отдал,  
Всё за единый благосклонный взгляд;  
Я был бы раб священной вашей воли,  
Все ваши прихоти я б изучал,  
Чтоб их предупреждать; чтоб ваша жизнь  
Была одним волшебством непрерывным.  
Увы! – Судьба судила мне иное.

*Дона Анна*

Диего, перестаньте: я грешу,  
Вас слушая, – мне вас любить нельзя,  
Вдова должна и гробу быть верна.  
Когда бы знали вы, как Дон Альвар  
Меня любил! о, Дон Альвар уж верно  
Не принял бы к себе влюблённой дамы,  
Когда б он овдовел. – Он был бы верен  
Супружеской любви.

*Дон Гуан*

Не мучьте сердца  
Мне, Дона Анна, вечным поминаньем  
Супруга. Полно вам меня казнить,  
Хоть казнь я заслужил, быть может.

*Дона Анна*

Чем же?  
Вы узами не связаны святыми  
Ни с кем. – Не правда ль? Полюбив меня,  
Вы предо мной и перед небом правы.

*Дон Гуан*

Пред вами! Боже!

*Дона Анна*

Разве вы виновны  
Передо мной? Скажите, в чём же.

*Дон Гуан*

Нет!  
Нет, никогда.

*Дона Анна*

Диего, что такое?  
Вы предо мной не правы? в чём, скажите.

*Дон Гуан*

Нет! ни за что!

*Дона Анна*

Диего, это странно:  
Я вас прошу, я требую.

*Дон Гуан*

Нет, нет.

*Дона Анна*

А! Так-то вы моей послушны воле!  
А что сейчас вы говорили мне?  
Что вы б рабом моим желали быть.  
Я рассержусь, Диего: отвечайте,  
В чём предо мной виновны вы?

*Дон Гуан*

Не смею.  
Вы ненавидеть станете меня.

*Дона Анна*

Нет, нет. Я вас заранее прощаю,  
Но знать желаю...

*Дон Гуан*

Не желайте знать  
Ужасную, убийственную тайну.

*Дона Анна*

Ужасную! вы мучите меня.  
Я страх как любопытна – что такое?  
И как меня могли вы оскорбить?

Я вас не знала – у меня врагов  
И нет и не было. Убийца мужа  
Один и есть.

*Дон Гуан*  
(про себя)

Идёт к развязке дело!  
Скажите мне, несчастный Дон Гуан  
Вам незнаком?

*Дона Анна*

Нет, отроду его  
Я не видала.

*Дон Гуан*

Вы в душе к нему  
Питаете вражду?

*Дона Анна*

По долгу чести.  
Но вы отвлечь стараетесь меня  
От моего вопроса. Дон Диего –  
Я требую...

*Дон Гуан*

Что, если б Дон Гуана  
Вы встретили?

*Дона Анна*

Тогда бы я злодею  
Кинжал вонзила в сердце.

*Дон Гуан*

Дона Анна,  
Где твой кинжал? вот грудь моя.

*Дона Анна*

Диего!  
Что вы?

*Дон Гуан*

Я не Диего, я Гуан.

*Дона Анна*

О боже! нет, не может быть, не верю.

*Дон Гуан*

Я Дон Гуан.

*Дона Анна*

Неправда.

*Дон Гуан*

Я убил  
Супруга твоего; и не жалею  
О том – и нет раскаянья во мне.

*Дона Анна*

Что слышу я? Нет, нет, не может быть.

*Дон Гуан*

Я Дон Гуан, и я тебя люблю.

*Дона Анна*

(падая)

Где я?.. где я? мне дурно, дурно.

*Дон Гуан*

Небо!  
Что с нею? что с тобою, Дона Анна?  
Встань, встань, проснись, опомнись: твой Диего,  
Твой раб у ног твоих.

*Дона Анна*

Оставь меня!

(Слабо.)

О, ты мне враг – ты отнял у меня  
Всё, что я в жизни...

*Дон Гуан*

Милое созданье!  
Я всем готов удар мой искупить,  
У ног твоих жду только приказанья,  
Вели – умру; вели – дышать я буду  
Лишь для тебя...

*Дона Анна*

Так это Дон Гуан...

*Дон Гуан*

Не правда ли, он был описан вам  
Злодеем, извергом. – О Дона Анна, –  
Молва, быть может, не совсем неправа,  
На совести усталой много зла,  
Быть может, тяготеет. Так, разврата  
Я долго был покорный ученик,  
Но с той поры, как вас увидел я,  
Мне кажется, я весь переродился.  
Вас люблю, люблю я добродетель  
И в первый раз смиренно перед ней  
Дрожащие колена преклоняю.

*Дона Анна*

О, Дон Гуан красноречив – я знаю,  
Слыхала я; он хитрый искуситель.  
Вы, говорят, безбожный развратитель,  
Вы сущий демон. Сколько бедных женщин  
Вы погубили?

*Дон Гуан*

Ни одной доньине  
Из них я не любил.

*Дона Анна*

И я поверю,  
Чтоб Дон Гуан влюбился в первый раз,  
Чтоб не искал во мне он жертвы новой!

*Дон Гуан*

Когда б я вас обманывать хотел,  
Признался ль я, сказал ли я то имя,  
Которого не можете вы слышать?  
Где ж видно тут обдуманность, коварство?

*Дона Анна*

Кто знает вас? – Но как могли прийти  
Сюда вы; здесь узнать могли бы вас,  
И ваша смерть была бы неизбежна.

*Дон Гуан*

Что значит смерть? за сладкий миг свиданья  
Безропотно отдам я жизнь.

*Дона Анна*

Но как же

Отсюда выйти вам, неосторожный!

*Дон Гуан*  
(целуя ей руки)

И вы о жизни бедного Гуана  
Заботитесь! Так ненависти нет  
В душе твоей небесной, Дона Анна?

*Дона Анна*

Ах если б вас могла я ненавидеть!  
Однако ж надобно расстаться нам.

*Дон Гуан*

Когда ж опять увидимся?

*Дона Анна*

Не знаю.  
Когда-нибудь.

*Дон Гуан*

А завтра?

*Дона Анна*

Где же?

*Дон Гуан*

Здесь.

*Дона Анна*

О Дон Гуан, как сердцем я слаба.

*Дон Гуан*

В залог прощенья мирный поцелуй...

*Дона Анна*

Пора, поди.

*Дон Гуан*

Один, холодный, мирный...

*Дона Анна*

Какой ты неотвязчивый! на, вот он.  
Что там за стук?.. о скройся, Дон Гуан.



*Дон Гуан*

Прощай же, до свиданья, друг мой милый.

(Уходит и вбегает опять.)

А!..

*Дона Анна*

Что с тобой? А!..

Входит статуя командора.  
Дона Анна падает.

*Статуя*

Я на зов явился.

*Дон Гуан*

О боже! Дона Анна!

*Статуя*

Брось её,  
Всё кончено. Дрожишь ты, Дон Гуан.

*Дон Гуан*

Я? нет. Я звал тебя и рад, что вижу.

*Статуя*

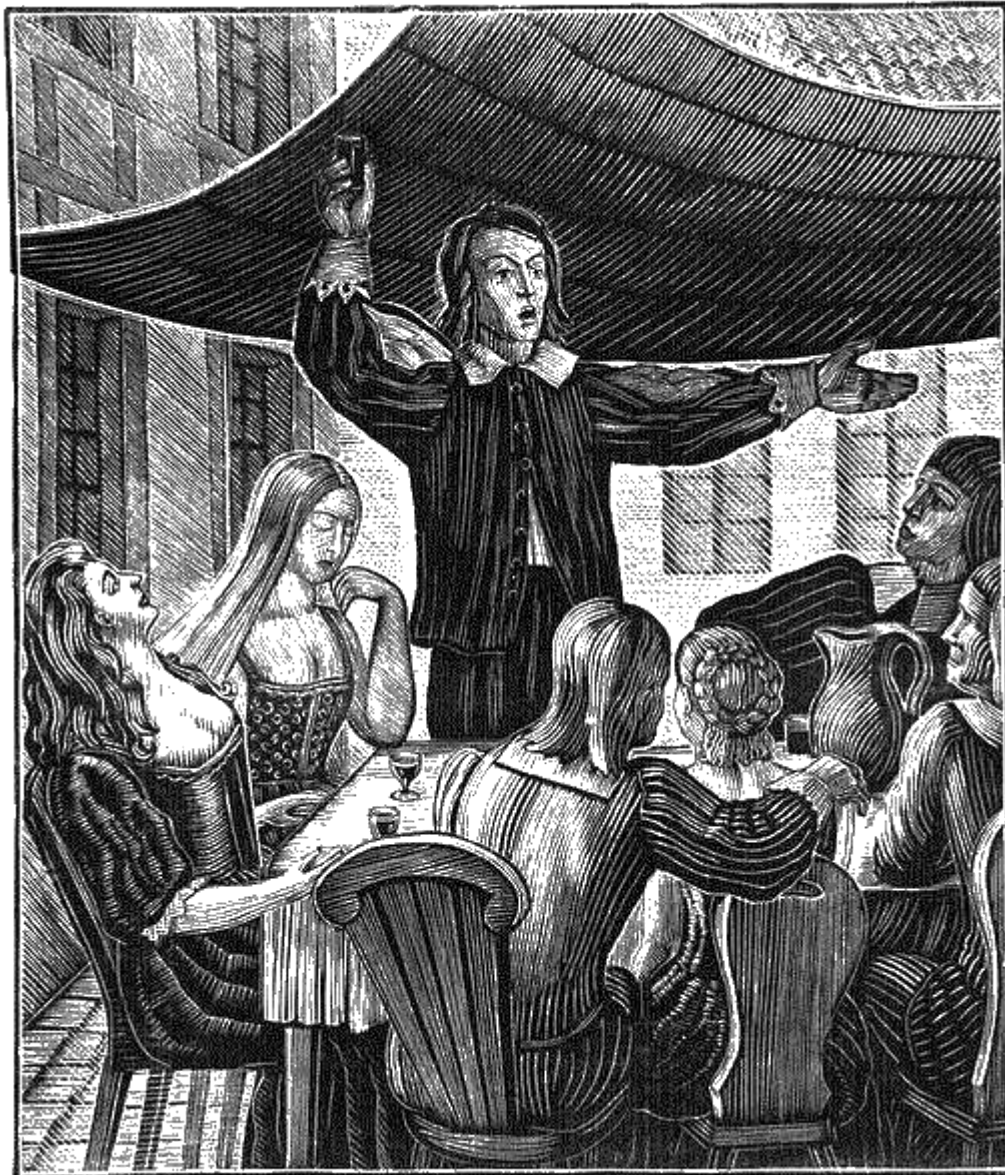
Дай руку.

*Дон Гуан*

Вот она... о, тяжело  
Пожатье каменной его десницы!  
Оставь меня, пусти – пусти мне руку...  
Я гибну – кончено – о Дона Анна!

Проваливаются.

## Пир во время чумы (из вильсоновой трагедии: The City of The Plague)



Улица. Накрытый стол. Несколько пирующих мужчин и женщин.

*Молодой человек*

Почтенный председатель! я напому  
О человеке, очень нам знакомом,  
О том, чьи шутки, повести смешные,  
Ответы острые и замечанья,  
Столь едкие в их важности забавной,  
Застольную беседу оживляли  
И разгоняли мрак, который ныне  
Зараза, гостя наша, насылает  
На самые блестящие умы.  
Тому два дня наш общий хохот славил  
Его рассказы; невозможно быть,  
Чтоб мы в своём весёлом пиrowанье  
Забыли Джаксона! Его здесь кресла  
Стоят пустые, будто ожидая  
Весельчака – но он ушёл уже  
В холодные подземные жилища...

Хотя красноречивейший язык  
Не умолкал ещё во прахе гроба;  
Но много нас ещё живых, и нам  
Причины нет печалиться. Итак,  
Я предлагаю выпить в его память  
С весёлым звоном рюмок, с восклицаньем,  
Как будто б был он жив.

*Председатель*

Он выбыл первый  
Из круга нашего. Пускай в молчанье  
Мы выпьем в честь его.

*Молодой человек*

Да будет так!

Все пьют молча.

*Председатель*

Твой голос, милая, выводит звуки  
Родимых песен с диким совершенством;  
Спой, Мери, нам уныло и протяжно,  
Чтоб мы потом к веселью обратились  
Безумнее, как тот, кто от земли  
Был отлучен каким-нибудь виденьем.

*Мери*  
(поёт)

Было время, процветала  
В мире наша сторона:  
В воскресение бывала  
Церковь божия полна;  
Наших деток в шумной школе  
Раздавались голоса,  
И сверкали в светлом поле  
Серп и быстрая коса.

Ныне церковь опустела;  
Школа глухо заперта;  
Нива праздно перезрела;  
Роща тёмная пуста;  
И селенье, как жилище  
Погорелое, стоит, –  
Тихо всё. Одно кладбище  
Не пустеет, не молчит.

Поминутно мёртвых носят,  
И стенания живых  
Боязливо бога просят  
Упокоить души их!  
Поминутно места надо,

И могилы меж собой,  
Как испуганное стадо,  
Жмутся тесной чередой!

Если ранняя могила  
Суждена моей весне –  
Ты, кого я так любила,  
Чья любовь отрада мне, –  
Я молю: не приближайся  
К телу Дженни ты своей,  
Уст умерших не касайся,  
Следуй издали за ней.

И потом оставь селенье!  
Уходи куда-нибудь,  
Где б ты мог души мученье  
Усладить и отдохнуть.  
И когда зараза минет,  
Посети мой бедный прах;  
А Эдмонда не покинет  
Дженни даже в небесах!

#### *Председатель*

Благодарим, задумчивая Мери,  
Благодарим за жалобную песню!  
В дни прежние чума такая ж, видно,  
Холмы и доли ваши посетила,  
И раздавались жалкие стенанья  
По берегам потоков и ручьев,  
Бегущих ныне весело и мирно  
Сквозь дикий рай твоей земли родной;  
И мрачный год, в который пало столько  
Отважных, добрых и прекрасных жертв,  
Едва оставил память о себе  
В какой-нибудь простой пастушьей песне,  
Унылой и приятной... Нет, ничто  
Так не печалит нас среди веселий,  
Как томный, сердцем повторённый звук!

#### *Мери*

О, если б никогда я не певала  
Вне хижины родителей моих!  
Они свою любили слушать Мери;  
Самой себе я, кажется, внимаю,  
Поющей у родимого порога.  
Мой голос слаще был в то время: он  
Был голосом невинности...

#### *Луиза*

Не в моде  
Теперь такие песни! Но всё ж есть  
Ещё простые души: рады таять

От женских слёз и слепо верят им.  
Она уверена, что взор слезливый  
Её неотразим – а если б то же  
О смехе думала своём, то, верно,  
Всё б улыбалась. Вальсингам хвалил  
Крикливых северных красавиц: вот  
Она и расстоналась. Ненавижу  
Волос шотландских этих желтизну.

*Председатель*

Послушайте: я слышу стук колёс!

Едет телега, наполненная мёртвыми телами. Негр управляет ею.

Ага! Луизе дурно; в ней, я думал,  
По языку судя, мужское сердце.  
Но так-то – нежного слабей жестокий,  
И страх живёт в душе, страстьми томимой!  
Брось, Мери, ей воды в лицо. Ей лучше.

*Мери*

Сестра моей печали и позора,  
Приляг на грудь мою.

*Луиза*

(приходя в чувство)

Ужасный демон  
Приснился мне: весь чёрный, белоглазый....  
Он звал меня в свою тележку. В ней  
Лежали мёртвые – и лепетали  
Ужасную, неведомую речь....  
Скажите мне: во сне ли это было?  
Проехала ль телега?

*Молодой человек*

Ну, Луиза,  
Развеселись – хоть улица вся наша  
Безмолвное убежище от смерти,  
Приют пиров, ничем невозмутимых,  
Но знаешь, эта чёрная телега  
Имеет право всюду разъезжать.  
Мы пропускать её должны! Послушай,  
Ты, Вальсингам: для пресечения споров  
И следствий женских обмороков спой  
Нам песню, вольную, живую песню,  
Не грустию шотландской вдохновенну,  
А буйную, вакхическую песнь,  
Рожденную за чашею кипящей.

*Председатель*

Такой не знаю, но спою вам гимн  
Я в честь чумы, – я написал его  
Прошедшей ночью, как расстались мы.  
Мне странная нашла охота к рифмам  
Впервые в жизни! Слушайте ж меня:  
Охриплый голос мой приличен песне.

*Многие*

Гимн в честь чумы! послушаем его!  
Гимн в честь чумы! прекрасно! bravo! bravo!



Председатель  
(поёт)

Когда могущая Зима,  
Как бодрый вождь, ведёт сама  
На нас косматые дружины  
Своих морозов и снегов, –  
Навстречу ей трещат каминь,  
И весел зимний жар пиров.

\* \* \*

Царица грозная, Чума  
Теперь идёт на нас сама  
И льстится жатвою богатой;  
И к нам в окошко день и ночь  
Стучит могильною лопатой....  
Что делать нам? и чем помочь?

\* \* \*

Как от проказницы Зимы,  
Запрёмся также от Чумы!  
Зажжём огни, нальём бокалы,  
Утопим весело умы  
И, заварив пиры да балы,  
Восславим царствие Чумы.

\* \* \*

Есть упоение в бою,  
И бездны мрачной на краю,  
И в разъярѣнном океане,  
Средь грозных волн и бурной тьмы,  
И в аравийском урагане,  
И в дуновении Чумы.

\* \* \*

Всѣ, всѣ, что гибелью грозит,  
Для сердца смертного таит  
Неизъяснимы наслажденья –  
Бессмертья, может быть, залог!  
И счастлив тот, кто средь волненья  
Их обретать и ведать мог.

\* \* \*

Итак, – хвала тебе, Чума,  
Нам не страшна могилы тьма,  
Нас не смутит твоѣ призванье!  
Бокалы пеним дружно мы  
И девы-розы пьѣм дыханье, –  
Быть может... полное Чумы!

Входит старый священник.

*Священник*

Безбожный пир, безбожные безумцы!  
Вы пиршеством и песнями разврата  
Ругаетесь над мрачной тишиной,  
Повсюду смертью распространенной!  
Средь ужаса плачевных похорон,  
Средь бледных лиц молюсь я на кладбище,  
А ваши ненавистные восторги  
Смущают тишину гробов – и землю  
Над мёртвыми телами потрясают!  
Когда бы стариков и жѣн моленья

Не освятили общей, смертной ямы, —  
Подумать мог бы я, что нынче бесы  
Погибший дух безбожника терзают  
И в тьму кромешную тащат со смехом.

*Несколько голосов*

Он мастерски об аде говорит!  
Ступай, старик! ступай своей дорогой!

*Священник*

Я заклинаю вас святою кровью  
Спасителя, распятого за нас:  
Прервите пир чудовищный, когда  
Желаете вы встретить в небесах  
Утраченных возлюбленные души.  
Ступайте по своим домам!

*Председатель*

Дома  
У нас печальны — юность любит радость.

*Священник*

Ты ль это, Вальсингам? ты ль самый тот,  
Кто три тому недели, на коленях,  
Труп матери, рыдая, обнимал  
И с воплем бился над её могилой?  
Иль думаешь, она теперь не плачет,  
Не плачет горько в самых небесах,  
Взирая на пирующего сына,  
В пиру разврата, слыша голос твой,  
Поющий бешеные песни, между  
Мольбы святой и тяжких вздыханий?  
Ступай за мной!

*Председатель*

Зачем приходишь ты  
Меня тревожить? Не могу, не должен  
Я за тобой идти: я здесь удержан  
Отчаяньем, воспоминаньем страшным,  
Сознаньем беззаконья моего,  
И ужасом той мёртвой пустоты,  
Которую в моём доме встречаю —  
И новостью сих бешеных веселий,  
И благодатным ядом этой чаши,  
И ласками (прости меня, господь)  
Погибшего, но милого созданья...  
Тень матери не вызовет меня  
Отселе, — поздно, слышу голос твой,  
Меня зовущий, — признаю усилья  
Меня спасти... старик, иди же с миром;



Но проклят будь, кто за тобой пойдёт!

*Многие*

Bravo, bravo! достойный председатель!  
Вот проповедь тебе! пошёл! пошёл!

*Священник*

Матильды чистый дух тебя зовёт!

*Председатель*  
(встаёт)

Клянись же мне, с поднятой к небесам  
Увядшей, бледною рукой – оставить  
В гробу навек умолкнувшее имя!  
О, если б от очей её бессмертных  
Скрыть это зрелище! Меня когда-то  
Она считала чистым, гордым, вольным –  
И знала рай в объятиях моих...  
Где я? Святое чадо света! вижу  
Тебя я там, куда мой падший дух  
Не досягнёт уже...

*Женский голос*

Он сумасшедший, –  
Он бредит о жене похоронённой!

*Священник*

Пойдём, пойдём...

*Председатель*

Отец мой, ради бога,  
Оставь меня!

*Священник*

Спаси тебя господь!  
Прости, мой сын.

Уходит. Пир продолжается. Председатель остается, погруженный в глубокую задумчивость.